

## REGAS NO LOCAL DE FILMAGENS

### RESPEITO

- Todas e todos os Técnicos deverão **respeitar os seus pares**;
- Todas e todos os Técnicos deverão **conhecer as funções e responsabilidades** de cada Técnico da Equipa;
- O Técnico deve **respeitar a hierarquia da Equipa**, ser sempre educado, respeitador e correcto;
- Todas e todos os Técnicos deverão **ser pacientes** com os **menos experientes**, tentar **ensiná-los, e corrigi-los** sempre que possam;
- **Não deverá ser tolerada** qualquer forma de bullying, discriminação étnica ou de género, des controlo emocional excessivo, ou qualquer forma de abuso psicológico ou físico. O direito à diferença deve ser respeitado;

### RESPONSABILIDADES

- É da responsabilidade de cada Técnico ter conhecimento sobre a informação distribuída diariamente na **folha de serviço ou em outros documentos** anexos pela Produtora, e responder a um email ou chamada telefónica;
- A **pontualidade** deve ser respeitada;
- Se estiver num **trabalho mais prolongado**, o Técnico deve pedir antecipadamente o plano de trabalho previsto para os próximos dias, podendo assim colocar questões, resolver dúvidas e a estar preparado para os dias seguintes;
- Para **dúvidas ou questões** que possam ser respondidas com uma simples consulta à folha de serviço ou ao plano de trabalho, cada Técnico deve manter consigo, de preferência em formato digital, uma cópia da folha de serviço e do plano de trabalho;
- É da responsabilidade de cada Técnico **estar atento** ao seu Chefe, ao que se passa no seu Departamento e á sua volta, e ao que se passa em redor da câmara, do Realizador, do Director de Fotografia e do Primeiro Assistente de Realização (**1ºAR.**);
- É da responsabilidade de cada Técnico **minimizar o ruído** que possa produzir para não perturbar o ambiente de trabalho;
- No local de filmagens, o Técnico deve desligar o **som do smartphone** colocando-o no silêncio;
- Se estiver em filmagens com **captação de Som**, deve também desactivar o modo de vibração do smartphone - o vibrar também faz barulho;

### DEVERES

- Nenhum Técnico deve **abandonar o local de filmagens** sem informar o Chefe de Departamento ou o **1ºAR**;
- Nenhum Técnico deve **mexer em equipamento** que não pertença ao seu Departamento.
- Antes de o fazer, deve sempre perguntar primeiro;
- Nenhum Técnico deve correr a menos que exista uma emergência;

### SEGURANÇA

- Qualquer Técnico que se aperceba de algo que ponha em **perigo** a Equipa **no Set/Décor**, deve anunciar-lo imediatamente;
- Qualquer Técnico que se aperceba de **pessoas estranhas à Equipa** no local de filmagens, deve anunciar-lo imediatamente;

### WALKIE-TALKIES

- Cada Departamento deverá ter o seu próprio canal de **Walkie-Talkie**, de forma a tornar a sua **comunicação eficaz** e sem interferências;
- A utilização de **Auriculares** deverá ser transversal a todos os Departamentos de forma a **minimizar o ruído para não perturbar o ambiente de trabalho** durante a filmagem, mudança e preparação de planos;
- É da responsabilidade de cada Técnico aprender a **usar o seu Walkie-Talkie** de maneira correcta e responsável.
- O Técnico deve ser breve e **dizer só o que é necessário** na comunicação por Walkie-Talkie;
- O Técnico deve sempre responder "**Recebido (Copy)**" quando falarem consigo através do Walkie-Talkie. Se for necessário deve repetir o que lhe foi pedido, como confirmação;
- O Técnico deverá sempre informar quando **mudar de canal** e voltar ao canal de origem;
- De forma a respeitar a uniformidade na indústria, esta deve ser a **ordem de canais** estabelecida nos **Walkie-Talkies** em produções audiovisuais:

<b>Canal 1</b>	Realização	<b>Canal 4</b>	Guarda Roupa/Make-Up/Cabelos	<b>Canal 7</b>	Iluminação
<b>Canal 2</b>	Produção ( <i>Catering incluído</i> )	<b>Canal 5</b>	<b>Canal livre para outras comunicações</b>	<b>Canal 8</b>	Maquinaria
<b>Canal 3</b>	Deptº de Arte	<b>Canal 6</b>	Imagen	<b>Canal 9</b>	Outros Deptos

- O **Canal 1** deverá sempre pertencer á **Realização** já que é a equipa que gera o Set/Décor e faz cumprir o plano de **filmagens**;
- O **Canal 2** deverá sempre pertencer á **Produção**, já que é a equipa que gera o **apoio logístico** no local de filmagens;
- Ao estabelecer esta ordem nos canais, e sendo estes os dois primeiros canais a sintonizar, toda a equipa terá conhecimento que no **Canal 1** são comunicadas informações relativas às **filmagens**, e que no **Canal 2** são comunicadas informações relativas a **apoio logístico**;

**Todas e todos os Técnicos deverão respeitar e conhecer as regras de comportamento de uma Equipa no local de filmagens.**